

PRÓXIMO ESPETÁCULO

ANA CAROLINA

AUDITÓRIO

QUI 15 JUN, 21H30

ÁGUEDA
CÂMARA MUNICIPAL



Rua Joaquim Valente Almeida
nº 30, 3750-154 Águeda
www.centroartesagueda.pt
caa@cm-agueda.pt
00351 234 180 151



COSTURAR CANTIGAS

E HISTÓRIAS

TALEGUINHO

CAFÉ-CONCERTO

DOM 11 JUN, 16H00



CATARINA MOURA

Catarina Moura é licenciada em Ciências da Educação e trabalhou 13 anos na área de Educação de Adultos. Além do projeto Taleguinho, integra uma coprodução da Fundação José Saramago e Trigo Limpo Teatro Acert para o Festival Literário de Óbidos de 2016 – A ilha desconhecida, a partir do conto de José Saramago. Desde 1999 que integra a Brigada Victor Jara e que é membro fundador do grupo feminino de cantares tradicionais portugueses Segue-me à Capela. Intérprete/criadora do espetáculo “Fica no Singelo” de Clara Andermatt. Enquanto intérprete participa no filme “Fados” do realizador Carlos Saura, num tema da banda sonora da curta-metragem “Deus não quis”, do realizador António Ferreira, num tema da curta-metragem “O voo da papoila” realizada por Nuno Portugal, ambos produzidos pela Persona Non Grata. Frequentou diversas formações das quais se destacam: Workshop de Canto “Drupad”, orientado por Amélia Cuni, Workshop de “Finnish-Karelian-Ingrian traditional singing and voice improvisation”, orientado por Anna Kaisa Liedes & Kristiina Ilmonen; “Yo Me Las Compongo – Vocalista o Bocalista?” orientado por Fátima Miranda, Workshop “Voz que dança, corpo que canta” por Meredith Monk, oficina de canto Sefardita e Balcãs, orientado por Judith Cohen; “Colocação de Voz e Dicção” e “Elaboração de Materiais Pedagógicos” levado a cabo pela IEBA – Mortágua, Oficina de Contadores de Histórias com Elsa Serra, As Artes e a sua Prática na Escola, orientado por Madalena Vitorino.

LUÍS PEDRO MADEIRA

Luís Pedro Madeira é natural de Coimbra. Multi-instrumentista, professor, compositor e produtor. Compõe regularmente para cinema, teatro e dança. Participa como músico, produtor e compositor na Orquestra Láudano, Belle Chase Hotel, Wray Gunn e Pensão Flor, entre outros. Foi sócio do Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra (GEFAC) durante 18 anos onde foi músico, ator e coordenador da Tocata e Cantata.

Cantigas como pedacinhos de tecido, cosidas umas às outras como se fossem dias e noites. Ou como se fossem vidas.

Pensado originalmente para os mais novos, Costurar Cantigas e Histórias acaba por ser um espetáculo para todas as idades, que proporciona o contacto com a música tradicional portuguesa, através de um alinhamento que inclui canções, histórias e lengalengas, contadas e cantadas. Em cada concerto, a sonoridade dos instrumentos tradicionais conta com um cenário e adereços construídos propositadamente. Cada apresentação é uma experiência de cumplicidades, onde os sons, as palavras, os gestos, as imagens e os silêncios a todos surpreendem.

Um espetáculo da dupla Taleguinho, um projeto que visa estimular o desenvolvimento de competências cognitivas, sociais, afetivas e criativas nas crianças, através das cantigas, dos provérbios, das lengalengas e trava-línguas. As histórias do património imaterial português, acompanhadas pelo som de instrumentos tradicionais, são cosidas como pedacinhos de tecido, memórias de outra gente que o tempo teceu e a vida coloriu. Cada apresentação é uma experiência de cumplicidades, onde a música, as palavras, os gestos, as imagens e os silêncios surpreendem.

CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

**Catarina Moura
e Luís Pedro Madeira**



COSTURAR CANTIGAS

E HISTÓRIAS

TALEGUINHO

CAFÉ-CONCERTO

DOM 11 JUN, 16H00



CATARINA MOURA

Catarina Moura é licenciada em Ciências da Educação e trabalhou 13 anos na área de Educação de Adultos. Além do projeto Taleguinho, integra uma coprodução da Fundação José Saramago e Trigo Limpo Teatro Acert para o Festival Literário de Óbidos de 2016 – A ilha desconhecida, a partir do conto de José Saramago. Desde 1999 que integra a Brigada Victor Jara e que é membro fundador do grupo feminino de cantares tradicionais portugueses Segue-me à Capela. Intérprete/criadora do espetáculo “Fica no Singelo” de Clara Andermatt. Enquanto intérprete participa no filme “Fados” do realizador Carlos Saura, num tema da banda sonora da curta-metragem “Deus não quis”, do realizador António Ferreira, num tema da curta-metragem “O voo da papoila” realizada por Nuno Portugal, ambos produzidos pela Persona Non Grata. Frequentou diversas formações das quais se destacam: Workshop de Canto “Drupad”, orientado por Amélia Cuni, Workshop de “Finnish-Karelian-Ingrian traditional singing and voice improvisation”, orientado por Anna Kaisa Liedes & Kristiina Ilmonen; “Yo Me Las Compongo – Vocalista o Bocalista?” orientado por Fátima Miranda, Workshop “Voz que dança, corpo que canta” por Meredith Monk, oficina de canto Sefardita e Balcãs, orientado por Judith Cohen; “Colocação de Voz e Dicção” e “Elaboração de Materiais Pedagógicos” levado a cabo pela IEBA – Mortágua, Oficina de Contadores de Histórias com Elsa Serra, As Artes e a sua Prática na Escola, orientado por Madalena Vitorino.

LUÍS PEDRO MADEIRA

Luís Pedro Madeira é natural de Coimbra. Multi-instrumentista, professor, compositor e produtor. Compõe regularmente para cinema, teatro e dança. Participa como músico, produtor e compositor na Orquestra Láudano, Belle Chase Hotel, Wray Gunn e Pensão Flor, entre outros. Foi sócio do Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra (GEFAC) durante 18 anos onde foi músico, ator e coordenador da Tocata e Cantata.

Cantigas como pedacinhos de tecido, cosidas umas às outras como se fossem dias e noites. Ou como se fossem vidas.

Pensado originalmente para os mais novos, Costurar Cantigas e Histórias acaba por ser um espetáculo para todas as idades, que proporciona o contacto com a música tradicional portuguesa, através de um alinhamento que inclui canções, histórias e lengalengas, contadas e cantadas. Em cada concerto, a sonoridade dos instrumentos tradicionais conta com um cenário e adereços construídos propositadamente. Cada apresentação é uma experiência de cumplicidades, onde os sons, as palavras, os gestos, as imagens e os silêncios a todos surpreendem.

Um espetáculo da dupla Taleguinho, um projeto que visa estimular o desenvolvimento de competências cognitivas, sociais, afetivas e criativas nas crianças, através das cantigas, dos provérbios, das lengalengas e trava-línguas. As histórias do património imaterial português, acompanhadas pelo som de instrumentos tradicionais, são cosidas como pedacinhos de tecido, memórias de outra gente que o tempo teceu e a vida coloriu. Cada apresentação é uma experiência de cumplicidades, onde a música, as palavras, os gestos, as imagens e os silêncios surpreendem.

CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Catarina Moura

e Luís Pedro Madeira

PRÓXIMO ESPETÁCULO

ANA CAROLINA

AUDITÓRIO

QUI 15 JUN, 21H30



Rua Joaquim Valente Almeida
nº 30, 3750-154 Águeda
www.centroartesagueda.pt
caa@cm-agueda.pt
00351 234 180 151

ÁGUEDA

CÂMARA MUNICIPAL